

CO SE DĚJE... ...V LONDÝNĚ



■ Amedeo Modigliani, **LEŽÍCÍ AKT**, 1919

Jako by se v té klikatící frontě na výstavu **MODIGLIANI** (Tate Modern do 2. dubna 2018) stálo také na všechny neřešit Paříže, které byly puritánské Anglii zapovězeny. Amedeo Modigliani, exhibicionista, obnažující se v pařížských kavárnách od pasu dolů se slovy, že takhle nějak vypadá bůh, propadl alkoholu i drogám. Do města nad Seinou přišel v roce 1906 a často zde maloval obnažené krásy. Na jeho první výstavu se dostavila policie a nahotinky musely zmizet. Zatímco většina kritiků nad šlágr podzimní výstavní sezony v Londýně jáás, Jonathan Jones z Guardianu si udržel odstup: „Jen napodobuje malíře, kteří proměňovali tvář umění. Navíc mu chybí pátravá sveřepost jiných modernistů. Tu a tam přidá portrétům masku či vizuální zkraslení, ale duchem zůstávají konvenční.“ Snad i s tímto vědomím otevřeli kurátoři výstavu v prvním sále Modiglianiho verzi Cézannova **HUDEBNÍKA**, Picassova **PIEROTA** a **PAŘÍŽANKOU** Toulouse-Lautreka.



■ Zita Symeová na soutěži Nadace Emy Destinnové

Už dvacet let se Nadace Emy Destinnové, kterou vede v Londýně jazyková lektorka Jarmila Karasová, snaží obohatit kánon (hlavně Mozart a Puccini) mladých anglických operních pěvců a ob rok pro ně pořádá soutěž. „Když jsme koncem devadesátých let začínali, každý znal jen Dvořákovu **RUSALKU**, která se tu inscenuje z českých oper snad nejčastěji,“ vysvětluje ředitelka Nadace a odkazuje na letošní finálový program: Smetana, Martinů, Janáček, Petr Eben, Pavel Haas, Vítězslava Kaprálová. A samozřejmě Dvořák. Soutěž vyhrála Zita Symeová. Setkala se s českou písňovou tvorbou na kursu Britten-Pearsovy nadace a má za sebou angažmá v australské opeře. Kromě rozsahu a suverénního přednesu ocenila porota hedvábný nádech, který dokáže svému sopránu propůjčit. „Moc ráda bych si zazpívala i v Praze,“ svěřila se mi po finále plynou čestnou. Vzkaz rád předávám.



■ Bono

Nové album **SONGS OF EXPERIENCE** zastihlo lídra U2 Bona v pochmurné náladě, soudě podle rozhovoru pro Sunday Times. Zasáhla ho loňská smrt Davida Bowieho a letošní odchod Leonarda Cohena: „Když vám přijdou na pohřeb, nikdo nezmíní, čeho jste dosáhl. Mluví se o tom, jestli jste měli či neměli smysl pro humor... Byl jste hodný ke svým dětem? Takže mě teď přestává zajímat odkaz U2 a víc se starám o to, co si o mně myslí děti a přátelé.“ Splín však nechal Bono za dveřmi studia, album je plné energie, líbivých (až podbízivých) melodií a reflexe nad stavem současného světa. „Tohle album je určitě blízko představě, kterou má o U2 většina posluchačů – pohodová, inspirující a hymnická rocková kapela. Zemité pecky s aforismy, které se vryjí do paměti a dají se snadno zazpívat,“ poznamenal Daily Telegraph. Ne každý ale jásal: „Nejlepší na novém albu je, že vám (na rozdíl od minulého) nepřistane záhadným způsobem v iPhone. Dostane se k těm, kteří o něj projeví alespoň špetku zájmu a budou za ně ochotni zaplatit,“ píše New Musical Express.



■ Anette Beningová ve filmu **FILMOVÉ HVĚZDY NEUMÍRAJÍ V LIVERPOOLU**

Ve vlně sexistických skandálů působí snímek **FILMOVÉ HVĚZDY NEUMÍRAJÍ V LIVERPOOLU** jako příjemná protilátka. Hollywoodská hvězda Gloria Grahamová si najde v Londýně o třicet let mladšího milence, jímž je začínající herec Peter Turner. Románek přetne zákeřná rakovina. Umírající Grahamovou vezme Turner k sobě domů, do Liverpoolu, kde se o ni téměř do posledního dne stará jeho rodina. Jak si povšiml Guardian, film vrací do našich životů základní slušnost. „Slušnost, s kterou odmítneme nechat jiného umřít v osamění. Slušnost, která nám propůjčí velkorysost, abychom vyšli vstříc potřebám někoho jiného. Slušnost, která nám umožní vzájemnou pomoc, když na nás dopadne rána osudu. A slušnost, která tolik chybí v současném veřejném životě.“ Jaká škoda, že film nepřebírá do své sítě žádný z českých distributorů.